

20
25

Museo de Ciencias Ambientales

DE LO VIVO Y EL FUTURO

Informe de Actividades 2025

Programa Museo sin Paredes del
Centro Cultural Universitario y

Programa Académico (PAMCA) del
Centro Universitario de Tlajomulco



Universidad de Guadalajara

Karla Alejandrina Planter Pérez
Rectoría General

Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrectoría Ejecutiva

César Antonio Barba Delgadillo
Secretaría General

María Guadalupe Cid Escobedo
Vicerrectoría Adjunta Administrativa

Jaime Federico Andrade Villanueva
**Vicerrectoría Adjunta Académica
y de Investigación**

José Luis Valencia Abundis
**Dirección General del Centro
Cultural Universitario**

Guillermo Arturo Gómez Mata
**Rectoría del Centro Universitario
de Tlajomulco**

Responsables del Informe

Eduardo Santana Castellón (**Dirección
del Museo de Ciencias Ambientales**),
Gabriela Vaca Medina (**Subdirección del
Museo de Ciencias Ambientales**),
Ma. Fernanda Lares y Juan M. Nepote,
con la participación de todo el equipo
del MCA

Comité Técnico del Centro Cultural Universitario

Presidencia:

Ricardo Villanueva Lomelí
(Universidad de Guadalajara)

Secretaría:

María Guadalupe Cid Escobedo
(Universidad de Guadalajara)

Vocalías:

Héctor Raúl Solís Gadea
(Universidad de Guadalajara)
César Antonio Barba Delgadillo
(Universidad de Guadalajara)
Daniela Yoffe Zonana
(Universidad de Guadalajara)
Gustavo Alfonso Cárdenas Cutiño
(Universidad de Guadalajara)
Antonio Ponce Rojo
(Universidad de Guadalajara)
Lorena Martínez Ramírez
(Gobierno de Jalisco)
Luis Gerardo Ascencio Rubio
(Gobierno de Jalisco)
Ana Isaura Amador Nieto
(Ayuntamiento de Zapopan)
Francisco Beckmann González
(Empresariado)
German Daniel Michel Velasco
(Empresariado)
Susana Romo Morales
(Comunidad artística)

Zapopan, Jalisco
Mayo 2026

Índice

1	Introducción	3
2	Antecedentes	4
3	Logros del Museo de Ciencias Ambientales que marcaron el año 2025	17
4	Acciones realizadas por el Museo de Ciencias Ambientales durante 2025	19
	Eje 1: Formación de calidad para la vida	23
	Eje 2: Generar conocimiento	31
	Eje 3: De la mano con la sociedad	37
	Eje 4: Cultura que nos une	41
	Eje 5: Gestión que construye	59
5	Plan de trabajo 2026	63
6	Equipo del Museo de Ciencias Ambientales	65

Introducción

El año 2025 fue un periodo de consolidación para el Museo de Ciencias Ambientales (MCA). Así como la Universidad de Guadalajara (UdeG) celebró el cumplimiento de su primer centenario de vida institucional, el MCA experimentó una serie de sucesos fundamentales en su historia. Por una parte, la consolidación y el crecimiento de sus proyectos emblemáticos, como son el Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco, el Premio de Cine Socioambiental, el programa Cine Socioambiental en tu Prepa y el proyecto de divulgación científica Crónicas del Antropoceno; y por otro lado, la puesta en marcha de nuevos proyectos, y la apertura al público de la primera sala del Museo, su Jardín Educativo.

La innovadora misión del Museo - “comprender la ciudad e inspirar la conservación de la naturaleza que la sustenta, para catalizar transformaciones sociales y ecológicas en beneficio de su comunidad” le otorga pertinencia tanto en la conservación de la naturaleza como en el desarrollo urbano sostenible. El Museo se construye año con año a través de sus acciones, programas y vínculos con la sociedad, como el primer museo interactivo de la UdeG. Cada año suma esfuerzos que acercan su visión a la realidad: un espacio universitario construido conjuntamente con su comunidad, catalizador de transformaciones socioecológicas en su entorno barrial que fortalezcan el tejido social y contribuyan a consolidar comunidades resilientes que alcancen mayores niveles de bienestar.

Este informe cubre las actividades y logros desarrollados en el Programa Museo Sin Paredes y el Programa Académico del Museo de Ciencias Ambientales (PAMCA), asociados al Centro Cultural Universitario (CCU) y al Centro Universitario de Tlajomulco (CUTLAJO), respectivamente, que son los programas de los cuales el “área de museografía” del CCU es responsable. Por ser la primera vez que se elabora un informe como este, se incluye una sección de antecedentes para dar un contexto histórico e institucional del proyecto.

Antecedentes

El área de museografía del MCA se empezó a crear en el CCU en el año 2009, con los siguientes objetivos: elaborar el guion científico del Museo, iniciar las actividades académicas que se llamaron "Museo sin Paredes" y coordinar el trabajo con empresas y asesores para elaborar el plan maestro museográfico, que incluyó el diseño de la narrativa museística, las experiencias de los visitantes y las exhibiciones interactivas. Otra función fue desarrollar el programa museográfico al cual se debía referir el diseño arquitectónico del edificio y su paisajismo. También fue responsable de coordinar el concurso arquitectónico y, con el área de arquitectura del CCU, co-coordinar el proceso de diseño arquitectónico y paisajístico. En la tipología de museos desarrollada por el International Council of Museums (ICOM), el enfoque interdisciplinario lo ubica en una interfase entre museo universitario, museo de ciudad, museo interactivo de ciencias, museo de historia natural y museo social.

Arquitectura

Este grupo coordinó el concurso arquitectónico en 2010 en el cual compitieron los despachos de: Snøhetta, Shigeru Ban, Smiljan Radic, Diller, Scofidio & Renfro y Mauricio Rocha, escogidos con la asesoría del Arq. Miquel Adriá. La selección de estos despachos fue acertada por su calidad.¹ El jurado, interdisciplinario y externo a la UdeG, seleccionó a Snøhetta. La empresa seleccionada por Snøhetta y la UdeG para realizar los proyectos arquitectónicos ejecutivos y la supervisión de obra fue JSa (Javier Sánchez Arquitectos), despacho distinguido, entre otros reconocimientos, con el León de Oro de la Bienal de Arquitectura de Venecia (2006), el Best New Global Design del Chicago Athenaeum (2007) y la Medalla de Oro de la XVI Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana (2020).

¹ Todos los despachos invitados fueron, posteriormente al concurso, distinguidos con reconocimientos de gran prestigio internacional, entre ellos el Pritzker Architecture Prize (2014) y el Premio Princesa de Asturias de la Concordia (2022) a Shigeru Ban; el National Design Award for Architecture de Cooper Hewitt (2020) y el 2024 OPAL Special Award for Sustainability a Snøhetta; el Pritzker Architecture Prize (2026) y el Gran Premio Bienal BAQ 2022 a Radic; el Royal Academy Architecture Prize (2019) y el Golden Lion for Best Participation de la Biennale Architettura 2025 a Diller, Scofidio y Renfro; y la Médaille d'Or de l'Académie d'Architecture (2019) y el Mies Crown Hall Americas Prize (2023) a Mauricio Rocha.





Junto con los arquitectos del CCU y las empresas museográficas consultoras, el grupo de museografía coordinó la integración del programa museográfico con el diseño arquitectónico hasta lograr el diseño actual del edificio en construcción. En 2016 se puso la primera piedra del edificio, y la construcción y supervisión arquitectónica y de construcción pasó a ser responsabilidad de las áreas de arquitectura, obras y proyectos del CCU.





Museografía

El equipo de museografía coordinó el trabajo con la empresa MaSI (San Francisco y Londres) y concluyó el Plan Maestro Museográfico en 2010. Luego coordinó el trabajo de cinco de las mejores empresas y profesionistas del mundo en museografía (Met Studio, Thinc Design, Academy Studios, Jorge Wagensberg, Silvia Singer) y una de las mejores en México, Cocolab. En 2017 se concluyó el diseño del "look and feel" de las salas, así como de 126 exhibiciones, además del arboretum con una cascada de 25 metros de altura. Con la empresa Rissama, especialista en diseño y construcción de acuarios de agua dulce y salada (Acuario de Veracruz, Tiburonario de Mazatlán, y Acuario Michín), desarrolló el diseño del acuario para nutrias con sala de video introductorio. Un total de 119 de estas exhibiciones pasaron por las etapas de diseño conceptual, diseño esquemático y de desarrollo de diseño (pre-planos constructivos).

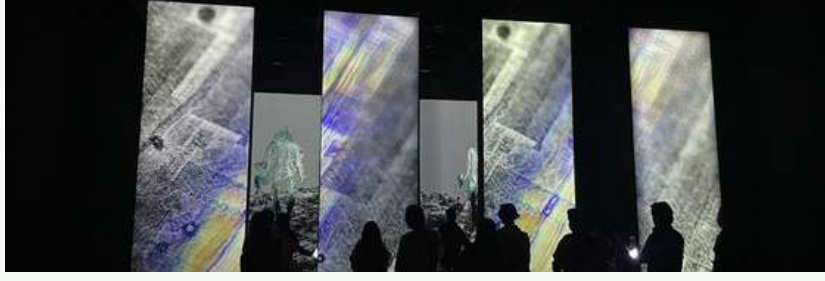


Además de las 126 exhibiciones del MCA, el equipo coordinó el diseño de las 33 exhibiciones de lo que habría sido el primero de una red de museos regionales de ciencia, innovación y tecnología a cargo del Gobierno de Jalisco, el cual hubiera abierto sus puertas en Autlán de Navarro. Posteriormente el Gobierno decidió no construir esa red museística estatal.

El equipo de museografía también diseñó y coordinó la fabricación de la exhibición temporal de 800m² "*¡SUMERGETE! Muchas gotas hacen mares*", que incluyó el diseño y fabricación de 45 exhibiciones. Dicha exhibición se abrió al público en 2014, presentándose en 5 sedes, donde recibió a unos 60 mil visitantes y obtuvo evaluaciones positivas. También de 2022 a 2025 diseñó y abrió al público otras 7 exhibiciones temporales en colaboración con otras instituciones. Con esta trayectoria de experiencia actual, así como la experiencia previa y formación profesional especializada de sus integrantes, el equipo de museografía conformado por el CCU se ha constituido como uno de los de mayor experiencia en Jalisco en el diseño de exhibiciones educativas interactivas.

En 2017 las autoridades universitarias tomaron la acertada decisión de pausar el proceso de elaboración de planos de construcción y licitación para la fabricación de exhibiciones hasta tener certeza de la fecha en la cual el edificio se concluiría y se entregaría a la administración del Museo para la instalación de exhibiciones. Por ese motivo, este informe no incluye información sobre este subtema museográfico. En 2025 las autoridades aprobaron que se iniciaran en 2026 los trabajos de actualización de las exhibiciones y se elabore un plan de desarrollo estratégico para la apertura del Museo.





Marco Institucional

Producto de los análisis realizados entre los años 2017 y 2023, entre Ricardo Villanueva Lomelí, como Rector General de la Universidad de Guadalajara, Raúl Padilla López, como Presidente del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario, Guillermo Gómez Mata, como Secretario General de la UdeG y Eduardo Santana Castellón, como Director del proyecto del Museo de Ciencias Ambientales, el Honorable Consejo General Universitario, mediante el Dictamen Núm. I/2023/602 de octubre de 2023 creó el Museo de Ciencias Ambientales (MCA) de la Universidad de Guadalajara como dependencia universitaria adscrita al Centro Universitario de Tlajomulco (CUTlajo).

Por tener objetivos afines, en el dictamen también se creó el Laboratorio en Ciencia de la Ciudad, con la perspectiva de hacer sinergias académicas entre las dos instituciones. Asimismo, en el mismo dictamen se creó el Programa Académico del Museo de Ciencias Ambientales (PAMCA) como el instrumento que le otorga atribuciones formales al MCA para implementar sus programas y actividades de trabajo. Gran parte de este programa se ejecuta a través del programa “Museo sin paredes” del Centro Cultural Universitario.

El proyecto del Museo sufrió un retraso de unos 3 años, por motivos de un recorte presupuestal que implementó el Gobierno de Jalisco de manera extemporánea. Esto ocasionó que el Museo se convirtiera en uno de los símbolos más importantes en el último medio siglo de la histórica lucha de la UdeG por su autonomía Universitaria. El conflicto se resolvió en 2024.

El Centro Cultural Universitario, además de constituirse como un fideicomiso con la participación del Gobierno de Jalisco, el Ayuntamiento de Zapopan y la Universidad de Guadalajara, también forma parte de la Coordinación de las Entidades Productivas de la Red Universitaria, desde donde se contrata su personal.

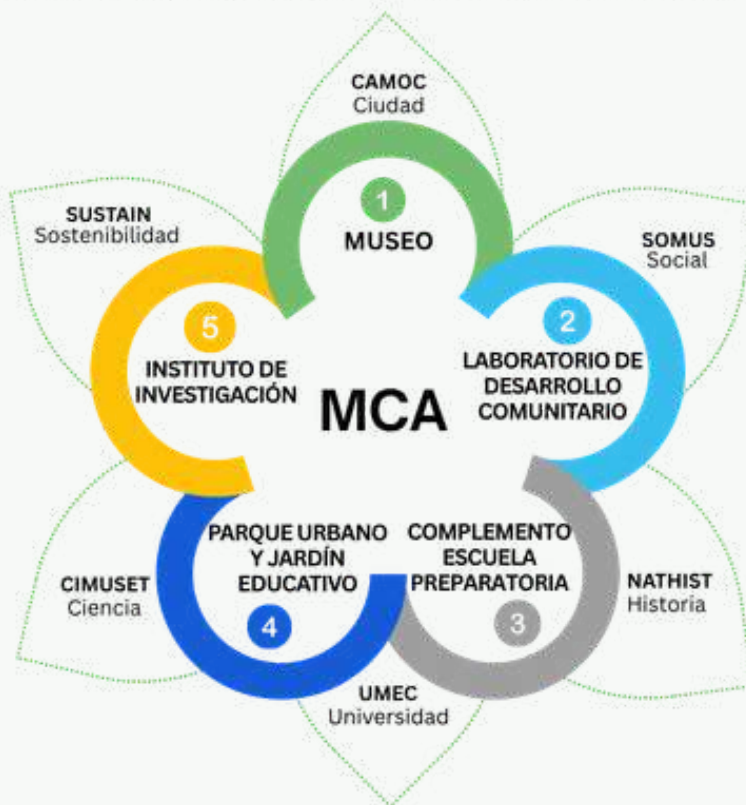


El MCA es una dependencia sin precedentes en la Red Universitaria. Desde su origen, siguiendo las instrucciones de las autoridades universitarias, se conformó para apoyar a todos los centros universitarios de la Red e incidir positivamente en sus programas afines a las temáticas del Museo. También fue concebido como una extensión educativa y de orientación vocacional y como sede física para programas del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la UdeG. Aproximadamente, unos 6,000m² de construcción se han justificado por ser espacios para uso prioritario del SEMS.

Por estos motivos, las funciones, atribuciones y estructura organizacional del MCA son nuevas y diferentes a las previamente existentes para dependencias de la Red Universitaria.

La transdisciplinariedad del Museo se expresa en la integración orgánica de cinco instituciones y seis categorías museísticas, conforme a la tipología del ICOM.

EL MCA INTEGRA CINCO TIPOS DE INSTITUCIONES



Con la personalidad de museo universitario que le otorgó el H. Consejo General Universitario, en 2024 se integró institucional y formalmente al International Council of Museums (ICOM), donde empieza a jugar un papel relevante por sus innovadores programas extramuros y sus proyectos para 2026.

Sus aspiraciones han sido manifestadas de forma sucinta por las autoridades universitarias:

“El Museo debe contribuir a romper barreras disciplinares entre departamentos temáticos y centros universitarios.”

Ricardo Villanueva Lomelí, líder del proyecto durante los últimos siete años como Rector General y Presidente del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario.

“El Museo se distingue por recibir reconocimientos internacionales antes de abrir sus puertas al público, con trabajos de calidad y pertinencia.”

Karla Planter Pérez, líder del proyecto como Rectora General a partir de 2025.

“Debe ser un museo de historia natural pero moderno. Que logre innovar en el ámbito museístico nacional e internacional.”

Raúl Padilla López fundador del proyecto desde la creación en 2001 del Centro Cultural Universitario.

La personalidad institucional formal conferida al MCA por el H. Consejo General Universitario y las atribuciones otorgadas a la nueva dependencia universitaria le han permitido realizar sus funciones implementando, con una estructura flexible y adaptable, los cuatro propósitos sustantivos de la UdeG. Gracias a esto ha sido posible cumplir con las tres orientaciones brindadas por los líderes universitarios:

- El Museo ha contribuido a la integración de diversos centros universitarios de la Red en proyectos comunes alcanzando participaciones en actividades y proyectos académicos con el 100% de las 76 escuelas preparatorias de la UdeG y un 90% de los 19 centros universitarios. Colabora con instancias como la FIL, el FICG, la BPEJ, CSAE, MUSA, LCF, Cultura UdeG, Taller del Chucho y ha generado colaboraciones con instancias internacionales como ONU-HABITAT, UNESCO e ICOM, así como con instancias nacionales de los tres órdenes de gobierno.



- Ha recibido unos nueve premios y distinciones nacionales, así como cinco internacionales en certámenes organizados desde París, Londres y Nueva York.
- La personalidad formal como dependencia universitaria le permitió ser invitado, por el ICOM-Francia, el Consejo Europeo en Bruselas y la directiva del ICOM, a representar a la UdeG y fungir como estudio de caso representativo de América Latina en los más altos foros mundiales de museos como en el simposio sobre los nuevos museos del Siglo XXI en el Louvre Abu Dhabi, el panel sobre museos como puentes entre culturas el New European Bauhaus Festival de la Unión Europea en Bruselas y el Comité Internacional de museos de ciudades (CAMOC) en la Conferencia General del ICOM en Dubai.

Innovación en el inicio de la implementación del proyecto del MCA

La razón por la cual el MCA ha tenido tantas actividades y logros previo a la apertura de su edificio al público se debe a tres razones: forma parte del ecosistema de colaboración de la Red Universitaria que le permite potenciar su trabajo, su planteamiento innovador de pertinencia social que lo coloca en el ámbito de los nuevos museos post-modernos, y a que, desde 2009, cuando inició este modelo del proyecto que actualmente se implementa, las autoridades universitarias acordaron que los programas de investigación, docencia, extensión, difusión de cultura, divulgación de la ciencia y vinculación social iniciarían, previo a la construcción del edificio sede del Museo.

Esto permitió que el grupo de trabajo del Museo estableciera alianzas con diferentes centros universitarios y escuelas preparatorias para implementar sus proyectos emergentes. Este arreglo es otra innovación que implementó la Universidad de Guadalajara en este proyecto.



A continuación se reproducen los extractos de los resolutivos del Dictamen Núm. I/2023/602 de octubre de 2023, que describe las funciones del MCA y de su PAMCA, para dar contexto al presente Informe 2025 del MCA.

Extractos de los resolutivos del Dictamen Núm. I/2023/602

SEGUNDO: El MCA tiene como objetivo general “comprender la ciudad e inspirar la conservación de la naturaleza que la sustenta” y “catalizar transformaciones sociales y ecológicas en beneficio de su comunidad” promoviendo acciones que coadyuvan al cumplimiento de los propósitos sustantivos de la Universidad de Guadalajara.

TERCERO. El MCA tendrá como objeto fungir como órgano consultivo y técnico..., podrá colaborar en materia de análisis e implementación de proyectos y políticas públicas sobre la sustentabilidad socio-ecológica urbana y rural, educación ambiental y comunicación pública de la ciencia, con todas las instancias de la Red Universitaria, así como con los tres órdenes de gobierno, grupos de los sectores civiles, sociales y empresariales, que consideren convenientes y conforme a sus atribuciones.

CUARTO. El MCA tiene los siguientes ejes estratégicos:

- a. Docencia y Aprendizaje*
- b. Investigación*
- c. Difusión de la Cultura, Divulgación de la Ciencia y Comunicación*
- d. Extensión y Vinculación*

DÉCIMO NOVENO. Se aprueba la creación del Programa Académico del Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara (PAMCA)... conforme a lo siguiente:

- 1.Objeto. El presente Programa Académico del Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara tendrá por objeto establecer las bases para la operación del Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara, así como determinar las acciones que éste llevará a cabo en el ámbito de la docencia, investigación y difusión de la cultura.*
- 2.Objetivo general. Es fortalecer a través de la colaboración que se realice con las instancias competentes, los programas de la Red Universitaria en materia de ciencias ambientales, el urbanismo sustentable, la comunicación pública de la ciencia, la difusión de la cultura y las disciplinas afines museológicas y educativas, así como la vinculación social en el entorno vecinal del Museo en Zapopan y del Centro Universitario de Tlajomulco, con impactos positivos para el desarrollo comunitario para ambos municipios, como para toda el Área Metropolitana de Guadalajara.*

3. Son objetivos específicos...

- a. Establecer las acciones que llevará a cabo el MCA para constituirse como un órgano consultivo y técnico ... para la Red Universitaria, así como para los tres órdenes de gobierno y grupos de los sectores civil, social y empresarial, en cuanto al análisis e implementación de proyectos y políticas públicas sobre la sustentabilidad socio-ecológica urbana y rural, la educación ambiental y la comunicación pública de la ciencia;
- b. Generar conocimiento científico para la resolución de problemas socio ecológicos y el desarrollo y fortalecimiento de metodologías educativas;
- c. Ofrecer espacios de discusión para la generación de nuevas políticas públicas que fortalezcan el desarrollo socio ecológico del Estado de Jalisco;
- d. Coadyuvar al desarrollo ... del Centro Cultural Universitario y de la Red de la Universidad de Guadalajara;
- e. Contribuir al desarrollo de las colonias y comunidades en torno al Museo de Ciencias Ambientales y del Centro Universitario de Tlajomulco, mediante procesos participativos de co-diseño y co-creación de programas en los que participa la comunidad;
- f. Implementar estrategias de comunicación pública de la ciencia a través de medios impresos, electrónicos y digitales para fortalecer la vinculación entre la comunidad científica y el resto de la sociedad;
- g. Complementar y fortalecer mediante sus diversos programas las capacidades sociales de los alumnos de la Red Universitaria y los vecinos del Área Metropolitana de Guadalajara;
- h. Impulsar acuerdos y colaboraciones nacionales e internacionales para generar financiamiento para la operación y consecución de los objetivos del Programa.

4. Se establecen como acciones del Programa Académico del Museo de Ciencias Ambientales las siguientes (se indican el número de acciones contempladas en cada ámbito de trabajo): I. En el ámbito de la docencia... (6 acciones). II. En el ámbito de la investigación... (3 acciones). III. En el ámbito de la difusión de la cultura... (2 acciones). IV. En el ámbito de la Extensión ... (6 acciones).

RESPONSABILIDADES ACADÉMICAS DEL MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES SEGÚN EL DICTAMEN DEL H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO



Logros que marcaron el 2025 del Museo de Ciencias Ambientales

1 Jardín Educativo

Una de las actividades más trascendentes fue lograr la apertura e inicio de actividades en el primer espacio físico propio del Museo, el Jardín Educativo. A través de una cartelera dinámica de charlas y talleres que se renueva semanalmente y con una participación constante de estudiantes, niñas y niños, y público en general, el espacio ha logrado consolidar una audiencia diversa que trasciende los grupos escolares, integrando también a vecinos y público espontáneo que se vincula con el Museo de Ciencias Ambientales a partir de su trabajo cotidiano y redes sociales de comunicación.

2 Programa de Orientación Vocacional con SEMS

Implementación, por primera vez en la historia de la Universidad de Guadalajara, de un programa de educación vocacional en línea sobre carreras ambientales para los últimos semestres de bachillerato. Durante 2025 participaron 48 mil estudiantes de 75 de las 76 las preparatorias del SEMS, así como 11 de los 19 centros universitarios, consolidándose como un proyecto de amplio alcance institucional.

3 Décimo Aniversario del Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco

Consolidación del Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco (PLCyNJEP), en su décima edición ininterrumpida, como el de mayor trascendencia en su género en lengua hispana. En 2025 se implementó una plataforma digital para recibir las obras en concurso. Esto permitió alcanzar el mayor número de participantes en la historia del PLCyNJEP y que, por primera vez, la mayoría de estas obras provinieran del extranjero. Para celebrar el décimo aniversario de este Premio se publicó un libro conmemorativo con textos de 11 escritoras y escritores premiados, además de los testimonios de 17 creadoras y creadores literarios que, con una destacadísima carrera profesional, algunos también como evaluadores del Premio FIL, han formado parte del Jurado del PLCyNJEP.

4 Premio de Cine Socioambiental

Consolidación del Premio de Cine Socioambiental en su 17ª edición, con una creciente participación internacional y la mayor asistencia de público en su historia. Asimismo, se iniciaron conversaciones de colaboración con figuras e instituciones internacionales, como la Fundación Richard Gere.

5 Consejo Internacional de Museos (ICOM)

Participación en 2025 en la Conferencia General del ICOM, el foro más importante de museos a nivel mundial, celebrada en Dubái. Por primera vez, la Universidad de Guadalajara tuvo participación destacada en este espacio, incluyendo una presentación por invitación del ICOM-Francia en el Museo Louvre Abu Dabi, fortaleciendo su vinculación con liderazgos internacionales del sector.

6 Crónicas del Antropoceno

Consolidación del proyecto Crónicas del Antropoceno como una plataforma de divulgación, posicionándose como el podcast más longevo de la Universidad, con 3 años ininterrumpidos, 127 episodios producidos y más de 30 mil descargas en más de 350 ciudades de 49 países. Asimismo, su columna en el periódico El Informador alcanzó 80 textos publicados con la participación de 63 autores especialistas en diversos temas socioambientales.

7 Redes de investigación

Consolidación de la participación en el consorcio internacional CALAS (Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados) con publicaciones y actividades conjuntas e invitaciones a participar en docencia en la Universidad de Bielefeld, Alemania. Participación activa en el proyecto internacional sobre búsqueda de fosas clandestinas titulado *“Interpretar la naturaleza para encontrar a quienes nos faltan”* mediante la apertura de dos parcelas experimentales en CUTLAJO y CUCBA adicionales a la establecida previamente en el CUT. Este avance permitió sentar las bases para la formalización de convenios con instituciones de investigación como el CentroGeo (SECIHTI), la UNAM, la Universidad de Oxford, y la Comisión de Búsqueda de Personas del Gobierno de Jalisco, entre otras, en esta línea de trabajo.

8 Financiamiento externo

Obtención, en colaboración con CUTLAJO, CUGDL y CUTLAQUE, de más de 7 millones de pesos de 3 concursos competitivos convocados por organismos públicos federales, como la Secretaría de Ciencias, Humanidades, Tecnología e Innovación y la Comisión Nacional Forestal.



Acciones realizadas por el Museo de Ciencias Ambientales durante el 2025

Año con año, el Museo de Ciencias Ambientales se construye a partir de los logros que hacen tangible su visión.

A continuación se presentan las principales actividades realizadas por el Museo de Ciencias Ambientales en cada uno de sus cinco ejes temáticos, los cuales, en su conjunto representan el compromiso de la Universidad con la formación, la generación de conocimiento, la cultura, la gestión y la vinculación social.

Publicaciones

Un indicador fundamental del desempeño de una institución académica son sus publicaciones y el impacto de estas. A continuación se enlistan las publicaciones generadas por el Museo de Ciencias Ambientales y los integrantes de su equipo de trabajo durante el año 2025.

2 libros
2 artículos científicos
y técnicos
23 artículos de
divulgación

Libros

- López, F. (2025). *Hoy es el apocalipsis*. Editorial Universidad de Guadalajara y Museo de Ciencias Ambientales.
- Nepote, J. y Ambriz, A. (Coords.) (2025). *10 Años. Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco*. Editorial Universidad de Guadalajara y Museo de Ciencias Ambientales.



Artículos científicos y técnicos



- Jardel Peláez, E. J., y Santana Castellón, E. (2025). “Conservación de la biodiversidad forestal dentro y fuera de las áreas protegidas. Nthe. Año 16 (edición especial): 50-55. https://www.researchgate.net/publication/398587972_N_the_Publicacion_del_Consejo_de_Ciencia_y_Tecnologia_del_Estado_de_Queretaro
- Santana Castellón, E. y B. Callicott, B. (2025). “El pensamiento de Aldo Leopold como marco ético para programas ambientales universitarios” Capítulo II.6 Pp. 7-19 En *Sostenibilidad socioambiental y formación ética universitaria*. César Correa-Arias, Amelia Caro-Beltrán, José Manuel Ríos Ariza (coords.) OCTAEDRO, SL. ISBN:978-84-1079-152-7 https://www.researchgate.net/publication/397818146_EL_pensamiento_de_Aldo_Leopold_como_marco_etico_para_programas_ambientales

Publicaciones de divulgación

- Ambriz, A. (2025, enero 26). Especies compañeras. El Informador. <https://www.informador.mx/cultura/Especies-companeras-20250126-0034.html>
- Gómez, M. (2025, abril 6). Una calma triste. El Informador. <https://www.informador.mx/jalisco/Una-calma-triste-20250406-0034.html>
- González Quintanilla, V. (2025, junio 29). Luces del antropoceno. El Informador. <https://www.informador.mx/cultura/Luces-del-Antropoceno-20250629-0035.html>
- Nepote, J. (2025, febrero 9). Palabras para ensanchar el mundo. El Informador <https://www.informador.mx/cultura/Palabras-para-ensanchar-el-mundo-20250209-0023.html>
- Nepote, J. (2025). Recuerdo de una expectación dolorosa. Magis. Profesiones, innovación + cultura <https://magis.iteso.mx/nota/recuerdo-de-una-expectacion-dolorosa>
- Nepote, J. (2025). (Des) antojo de la ciencia. Magis. Profesiones, innovación + cultura <https://magis.iteso.mx/nota/des-antojo-de-ciencia/>
- Nepote, J. (2025). Acondicionar el mundo para resistirlo. Magis. Profesiones, innovación + cultura <https://magis.iteso.mx/nota/acondicionar-el-mundo-para-resistirlo/>
- Nepote, J. (2025). Gozo e imaginación para lectores desocupados. Magis. Profesiones, innovación + cultura <https://magis.iteso.mx/nota/gozo-e-imaginacion-para-lectores-desocupados/>
- Nepote, J. (2025). El prestigio científico de la rutina. Magis. Profesiones, innovación + cultura <https://magis.iteso.mx/nota/el-prestigio-cientifico-de-la-rutina/>
- Nepote, J. (2025). Palabras para inventar el mundo. Magis. Profesiones, innovación + cultura <https://magis.iteso.mx/nota/experimentos-pensados/>
- Platero Fernández, N. (2025, junio 15). La vida en México comienza en el mar. El Informador. <https://www.informador.mx/cultura/La-vida-en-Mexico-comienza-en-el-mar-20250615-0036.html>
- Platero Fernández, N. (2025, octubre 12). La gran estafa que nos hizo “americanos”. El Informador. <https://www.informador.mx/cultura/La-gran-estafa-que-nos-hizo-americanos-20251012-0031.html>
- Platero Fernández, N. (2025, noviembre 9). ¿Estudiar o aprender lo ambiental?. El informador. <https://www.informador.mx/cultura/estudiar-o-aprender-lo-ambiental-20251109-0031.html>
- Romo, N. (2025, junio 01) ¿Los pulpos son extraterrestres? ¿O no? <https://www.informador.mx/cultura/Los-pulpos-son-extraterrestresO-no-20250601-0041.html>

Publicaciones de divulgación (continuación)

- Santana Castellón, E., Moreno, C., Fernández Bremauntz, A., Rofin Serrà, M., Osorio, J., Córdova España, M., Salas Salazar, L. K., Ruiz Moreno, C. R., y García Curiel, H. (2025, diciembre 1). El viaducto de la avenida López Mateos. El Informador. <https://www.informador.mx/vialidad-el-viaducto-de-la-avenida-lopez-mateos-l202512010001.html>
- Santana Castellón, E., Moreno, C., Fernández Bremauntz, A., Rofin Serrà, M., Osorio, J., Córdova España, M., Salas Salazar, L. K., Ruiz Moreno, C. R., y García Curiel, H. (2025, noviembre 30). Cuando los autos nos matan: ¿negligencia u homicidio?. El Informador. <https://www.informador.mx/vialidad-cuando-los-autos-nos-matan-negligencia-u-homicidio-l202511300001.html>
- Santana Castellón, E., Nepote González J.M. (2025, octubre 8). Entre marchas y museos: Un siglo de actividad museística en la UdeG. Verde Bandera https://www.researchgate.net/publication/400773000_Entre_marchas_y_museos_Un_siglo_de_actividad_museistica_en_la_UdeG
- Santana Castellón, E. (2025, septiembre 16). Cuando el dolor se convierte en arte: memoria y resistencia contra las desapariciones en Jalisco. Zona Docs. <https://www.zonadocs.mx/2025/09/16/cuando-el-dolor-se-convierte-en-arte-memoria-y-resistencia-contra-las-desapariciones-en-jalisco/>
- Santana Castellón, E. Chávez González, TR (2025, junio). Ciencias ciudadanas y educación en la búsqueda de fosas clandestinas. La Jornada Ecológica. Pp. 9 - 13 <https://ecologica.jornada.com.mx/2025/05/18/ciencias-ciudadanas-y-educacion-en-la-busqueda-de-fosas-clandestinas-8631.html>
- Santana Castellón, E. (2025). Literatura de naturaleza en el urbanoceno: arte desde un museo de ciencias P.p 21-36, En 10 años. Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco. (J. M. Nepote González y A. A. Ambríz Cárdenas, Coords.) Editorial: Universidad de Guadalajara ISBN 978-607-581-734-7, DOI: 10.32870/9786075817194 https://www.researchgate.net/publication/397818138_Literatura_de_naturaleza_en_el_urbanoceno_arte_desde_un_museo_de_ciencias
- Santana Castellón, E. (2025). Papirolas: una generación de transformación de mentes P.p. 45-50, En Papirolas, 30 años de fantasía, cultura y transformación. ISBN 978-607-581-610-4 DOI: <https://doi.org/10.32870/9786075816128> https://www.researchgate.net/publication/397818631_Papirolas_una_generacion_de_transformacion_de_mentes
- Santana Castellón, E. (2025). Prólogo/Presentación en: Hoy es el apocalipsis de Francisco López Serrano, España, Premio Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco 2025. Editorial Universidad de Guadalajara. https://www.researchgate.net/publication/398587941_Hoy_es_el_apocalipsis
- Vargas-Jaramillo, S. (2025, enero 12) El zumbido del miedo. El informador. <https://www.informador.mx/cultura/Mosquitos-el-zumbido-del-miedo-20250112-0041.html>

1. EJE: Formación de calidad para la vida

Docencia

Programa de orientación vocacional “Las ciencias ambientales y su papel ante la crisis socioecológica actual”

El Museo de Ciencias Ambientales, junto con la Unidad de Orientación Educativa del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), implementaron durante 2025 el programa “*Las ciencias ambientales y su papel ante la crisis socioecológica actual*”, un programa de orientación vocacional dirigido a estudiantes de los últimos semestres de Nivel Medio Superior.

Este programa consiste en la realización de conversatorios sincrónicos en línea donde 10 centros universitarios de la Red difundieron 10 carreras profesionales cuyo ingreso ha estado decayendo en las temáticas ambientales y de sostenibilidad urbana. Algunas de las carreras difundidas fueron: Lic. en Ciencias Ambientales y del Territorio (CUTLAJO), Lic. en Geografía (CUCSH), Lic. en Gestión y Economía ambiental (CUCEA), Lic. en Urbanística y Medio Ambiente (CUAAD), Ingeniería en Geofísica (CUSUR) e Ing. en Recursos Naturales y Agropecuarios (CUCSUR), entre otras.

Durante 2025 participaron **75** de las 76 preparatorias del SEMS, contabilizando a **47,203** estudiantes, **1,053** docentes y **1,295** grupos.



Programa “Cine socioambiental en tu prepa”

En enero de 2022 el Museo de Ciencias Ambientales inició el programa “Cine socioambiental en tu prepa”, iniciativa dirigida a estudiantes de nivel medio superior que promueve el aprovechamiento educativo de documentales socioecológicos para complementar, profundizar y actualizar los contenidos abordados en el aula.

La experiencia formativa se enriquece mediante conversatorios con especialistas en las temáticas presentadas, fortaleciendo la reflexión crítica y la contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Durante 2025 se realizaron 8 conversatorios con especialistas donde participaron 128,719 estudiantes, 3,593 grupos y 1,665 docentes de 76 planteles, lo que representa el **100% de las escuelas preparatorias**.

Participaron
128,719
estudiantes
1,665
docentes
76
planteles



De igual forma, se llevaron a cabo dos sesiones presenciales de cine-debate de los documentales “*Hechos de Maíz*” y “*Campamento Tortuguero al Rescate*”, en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola y en la Escuela Preparatoria No. 7, contando con la asistencia de 460 estudiantes.



Guías pedagógicas de educación ambiental

Durante el año 2025 el Museo de Ciencias Ambientales elaboró, junto con docentes del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), **guías pedagógicas de apoyo docente** que tienen como finalidad el análisis, desde tres perspectivas disciplinares (Geografía, Ecología y Ética) de problemas socioecológicos de la actualidad empleando una perspectiva constructivista y conectivista con problematización situada.

Las temáticas abordadas comprendieron: bioeconomía, tráfico de especies animales, calentamiento global y salud, el plástico, erupciones volcánicas, superalimentos, el maíz, contaminación lumínica, impacto socioecológico de la industria de la moda, bioconstrucción, entre otras. Estas guías fueron empleadas por 564 docentes del SEMS en el año.



**8 guías
pedagógicas
de apoyo
elaboradas con
la colaboración
de 31 docentes
del SEMS**

Programa “Aprovechamiento formativo de Crónicas del Antropoceno en el Nivel Medio Superior”

Durante 2025 el Museo de Ciencias Ambientales llevó a cabo el programa “Aprovechamiento educativo del programa de divulgación científica *Crónicas del Antropoceno en el Nivel Medio Superior*”, orientado a fomentar en el estudiantado el pensamiento reflexivo, analítico y crítico mediante la discusión argumentada y la expresión fundamentada de ideas sobre los contenidos socioecológicos expuestos en los distintos episodios del podcast, abordados desde diversas disciplinas.

La iniciativa fortalece competencias vinculadas al perfil de egreso de la Universidad de Guadalajara, así como habilidades blandas y para la sostenibilidad. La interacción académica se desarrolló en el canal de *YouTube* del pódcast.

Participaron **5,553** estudiantes, **134** grupos y **91** docentes de **12** preparatorias.
El canal de Youtube alberga más de **200 episodios**.



Colaboración del Museo de Ciencias Ambientales en el proyecto internacional PLACES.

El Museo apoyó al Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), en colaboración con el Colorado Mountain College, para que se beneficiaran en la convocatoria 100,000 *Strong in the Americas Innovation Fund* con el proyecto *Permaculture Learning and Actions for Climate Education and Sustainability (PLACES)*.



En este marco, el CUCEA y el Museo de Ciencias Ambientales participaron de manera conjunta en el diseño e implementación de un taller de permacultura, realizado del 27 de enero al 7 de mayo del 2025, con dos sesiones por semana. Asimismo, como parte del programa, personal del Museo de Ciencias Ambientales participó activamente en el desarrollo del curso presencial impartido en el Colorado Mountain College durante el mes de junio en Colorado, además de acompañar a seis estudiantes del CUCEA en esta experiencia académica internacional.



Proyecto Construyendo comunidad y sostenibilidad socio ambiental

El Jardín Educativo del Museo de Ciencias Ambientales es sede del proyecto de investigación internacional *"Construyendo comunidad y sostenibilidad socio ambiental"*, dirigido por el Dr. César Correa Arias, Profesor Investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico-Administrativas (CUCEA).



Cada semana, estudiantes del CUCEA realizan sus prácticas dentro de este espacio. Este proyecto, en el que colaboran diversas universidades de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, España y México, tiene como objetivo analizar las posibilidades y obstáculos para crear una cultura de paz, convivencia y sostenibilidad entre los estudiantes en Iberoamérica a fin de promover una educación responsable socialmente, comprensiva, crítica y deliberativa.

Entre las líneas de acción el proyecto prepara a los estudiantes de pregrado a comprender un problema social, territorial o cultural, a reflexionar sobre las causas del problema, y a construir soluciones en contextos reales, con base en sus propias experiencias y conocimientos, con la finalidad de promover transformaciones sociales y políticas. Algunos de los proyectos que desarrollaron fueron: un huerto comunitario, un huerto de plantas medicinales, un vivero comunitario, un proyecto de alimentación ancestral y una eco aula de formación y comunicación socio ambiental.



Conferencia Magistral en el “Diplomado Internacional en Desarrollo Sustentable y Derecho Ambiental”

El Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara participó en la inauguración del Diplomado Internacional en Desarrollo Sustentable y Derecho Ambiental, organizado por el Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades de la Universidad de Guadalajara con la conferencia magistral “*Museo de Ciencias Ambientales: Un lugar para transformar*”. El evento se llevó a cabo el 7 de marzo de 2025 en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), donde se destacó el papel del Museo en la promoción de la educación ambiental y el desarrollo sostenible.



Diseño de Trayectoria de Aprendizaje Especializante y Vinculación (TAEV).

Durante 2025 el Museo de Ciencias Ambientales fue invitado a elaborar la Trayectoria de Aprendizaje Especializante y Vinculación (TAEV) “*Proyectos de Innovación para la sostenibilidad*” para el Bachillerato General de la Universidad de Guadalajara. Se elaboró el contenido temático y metas formativas de los cuatro módulos que componen la TAEV y cuyo propósito es implementar proyectos de innovación social y ecotecnológica orientadas a la solución de problemas socioecológicos de la comunidad, mediante el uso de enfoques interdisciplinarios y la participación colectiva, con el fin de contribuir a la sostenibilidad del entorno habitado. Los módulos diseñados fueron: 1. Diagnóstico de las problemáticas socioecológicas. 2. Innovación social. 3. Ecotecnologías y 4. Proyectos de innovación para la sostenibilidad. Esta TAEV actualmente está ofertada en el SEMS.

Cursos formales impartidos en programas de la UdeG

Durante 2025 personal del Museo impartió materias formales en las carreras de Lic. Diseño de interiores y Ambientación, Lic. Arquitectura, Lic. Diseño para la Comunicación Gráfica, Lic. Diseño en Historia del Arte, Lic. Diseño de Artesanías, Lic. Geografía, Lic. Gestión y Economía Ambiental y Lic. Desarrollo Educativo, en cuatro Centros Universitarios y el SEMS:

- **CUAAD:** Desarrollo de gráficas para la Arquitectura, Propuestas de diseño interior con criterios, Producción de arte textil, Producción de estampado, Marketing para el interiorismo, Proceso de montaje de espacios efímeros, Análisis de materiales y técnicas básicas en la construcción, Tópicos selectos de comunicación I, Desarrollo de fundamentación de proyectos de interiorismo de fin de carrera
- **CUCSH:** Geografía física, Geografía universal
- **CUGDL:** Proyecto IV, Taller IV, Seminario IV
- **CUCEA:** Sistemas de certificación y autorregulación ambiental
- **SEMS:** Geografía para la sustentabilidad

El personal del
MCA impartió
16 materias
en 4 centros
universitarios y
en el SEMS.

De igual forma integrantes del Museo impartieron por invitación conferencias en cursos formales en tres centros universitarios (CUTLAQUE, CUAAD y CUCSH): Curso de inducción “*Los problemas socioecológicos del siglo XXI*” para los alumnos de primer ingreso, que pertenecen a los programas educativos de Leyes, Turismo, Ingeniería en Negocios, Ingeniería en Informática e Ingeniería Industrial; en el Diplomado Internacional en Desarrollo Sustentable y Derecho Ambiental (DIDESDEA) y el Instituto de Investigación y Estudios de la Ciudad (In-Ciudades, CUAAD); en la Licenciatura en Relaciones Internacionales, y en la Escuela de Alcaldes del Laboratorio en Ciencia de la Ciudad (CUTLAJO) en el marco del evento internacional Hábitat LATAM.



2. EJE: Generar conocimiento

Investigación

Proyectos y redes de investigación en colaboración con la sociedad

Este año se obtuvieron, en colaboración con CUTLAJO, CUGDL y CUTLAQUE, más de 7 millones de pesos de concursos competitivos convocados por organismos públicos federales, como la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación y la Comisión Nacional Forestal para 3 proyectos administrados por la UdeG. También contribuyó el Museo a que la iniciativa conjunta UdeG-CUCEA y el Colorado Mountain College obtuviera unos 25 mil dólares para el proyecto “*Permaculture Learning and Actions for Climate Education and Sustainability (PLACES)*” de la convocatoria internacional *100,000 Strong in the Americas Innovation Fund*.

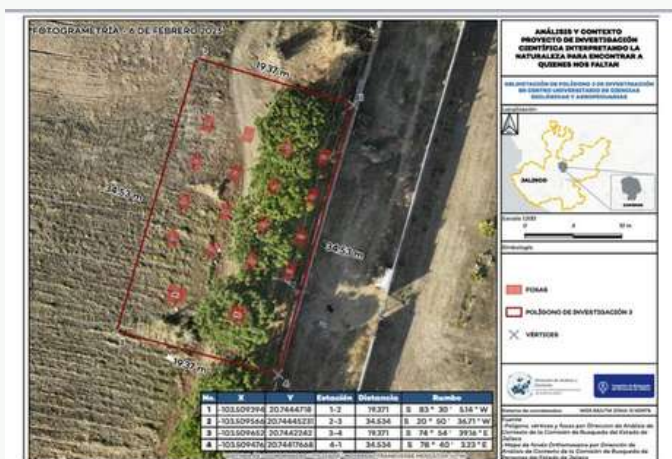
Los tres proyectos de la UdeG fueron:

1. *Programa de Restauración Forestal en el Cerro del Cuatro*, (CUTLAQUE) con apoyo de CONAFOR y diversas instancias de la iniciativa privada, y que contribuye a que se decrete el Cerro del Cuatro como el “área de conservación” más grande de la ZMG. Monto: \$5'600,000 MXN
2. *Proyecto de divulgación de las ciencias socioambientales en el marco de la cosmovisión Wixárika en ambientes urbanos, rurales y silvestres* (CUTLAJO). En el cual el Museo conjuntó 15 investigadores de 4 universidades (UdeG, UNAM, CIESAS y El Colegio de Jalisco, A. C.) y 5 centros universitarios, trabajar con líderes y maestros de la comunidad indígena de Santa Catarina Cuexcomatitlán. Monto: \$700,000 MXN
3. *LumiaLab: laboratorio virtual interdisciplinario y colaborativo a poyado en IA para la exploración y difusión de fenómenos socio ecológicos desde el Museo de Ciencias Ambientales* (CUGDL). Monto: \$986,000 MXN

“Interpretar la naturaleza para encontrar a quienes nos faltan”

Se expandió el proyecto internacional de investigación científica forense titulado “Interpretar la naturaleza para encontrar a quienes nos faltan”, sobre el cual se presentó un libro en la FIL en 2024. Su objetivo es desarrollar técnicas con las ciencias ambientales y ciencias ciudadana para encontrar fosas clandestinas de forma más rápida y eficiente. En el mes de octubre de 2025 el MCA fue el gestor que logró la instalación de dos parcelas experimentales en CUTLAJO y en el CUCBA, y se inició el diseño de un proyecto para estudios de contextos de barrancas. En las parcelas experimentales se están desarrollando análisis hidrológicos, edáficos, florísticos, entomológicos, tafonómicos y de conductivimetría. Con el CentroGeo y la UNAM, se aplicaron técnicas de tomografía de resistividad eléctrica, tomografía de interferometría de ruido sísmico ambiental, radar de penetración terrestre, fotogrametría multiespectral, imágenes termográficas y de química de suelos. Estos nuevos conocimientos los incorporó la COBUPEJ a los protocolos de búsqueda para ayudar a los colectivos de madres buscadoras a aliviar el dolor que padecen por la pérdida de sus seres queridos.

Junto con otros cinco centros universitarios de la UdeG, CUTLAJO ahora forma parte del grupo de trabajo que realiza estudios para desarrollar técnicas que apoyen a eficientar la búsqueda de fosas clandestinas. En esta colaboración con otras universidades y con la COBUPEJ, la Universidad de Guadalajara toma un liderazgo en América Latina al contar con una red emergente de parcelas experimentales en varios centros universitarios, y cuyo programa de investigación cooperativa multidisciplinaria ya ha generado conocimientos prácticos que se han aplicado exitosamente a encontrar personas desaparecidas.



Se realizaron reuniones de seguimiento del proyecto con la Vicerrectoría Ejecutiva y la Vicerrectoría Adjunta Académica y de Investigación de la Universidad de Guadalajara, el Consejo Británico, así como representantes de la Comisión de Búsqueda de Personas del Estado de Jalisco (COBUPEJ) y colectivos ciudadanos de búsqueda de personas, se ha venido consolidando el proyecto, con académicos del CentroGeo, la Universidad de Oxford, y la UNAM. Esto incluyó la participación en el Taller "*Proyecto Monitoreo Multidisciplinario de Inhumaciones controladas*" que se llevó a cabo el 10 de julio 2025 en el piso 12 de la Rectoría de la UdeG, en conjunto con la Comisión de Búsqueda de Personas del Estado de Jalisco (COBUPEJ)



Colaboración con el Instituto Ambiental Corazón de la Tierra

En el marco del mes de los humedales y del Lago de Chapala, el Museo de Ciencias Ambientales y el Instituto Ambiental Corazón de la Tierra, organizaron el 27 de febrero la sesión de análisis y reflexión "*El lago de Chapala, un humedal en la lucha frente al cambio climático*", donde se discutió en torno a la actual problemática social y ecológica que atraviesan tanto el lago de Chapala como los humedales en general.



XIX Congreso de la Red POP

En la ciudad de Puebla, del 9 al 13 de septiembre, se desarrolló el foro más importante en el ámbito de la comunicación pública de la ciencia de la región América Latina y el Caribe, donde el Museo de Ciencias Ambientales tuvo una presencia notable, al presentar 7 ponencias que fueron aceptadas por el Comité académico del congreso, y en los cuales se presentaron resultados exitosos que este proyecto ha tenido a lo largo de los últimos años.



Congreso Nacional de Educación Ambiental

En la ciudad de Guadalajara, del 8 al 11 de junio de 2025, se llevó a cabo el 4to Congreso Nacional de Educación Ambiental para la Sustentabilidad: *Ética, Ecología política y Descolonización*, uno de los espacios más relevantes en México para el diálogo crítico y la construcción colectiva en torno a la educación ambiental.



En este encuentro, el Museo de Ciencias Ambientales tuvo una participación destacada, al presentar un total de 6 trabajos entre conferencias magistrales y ponencias, y organizar la mesa redonda “*La educación ambiental aplicada a la búsqueda de personas desaparecidas en Jalisco*”. La participación en este espacio permitió el intercambio de saberes y el aprendizaje de las prácticas, enfoques y estrategias que otros actores están desarrollando en materia de educación ambiental, fortaleciendo así las perspectivas y líneas de acción del museo en un contexto de colaboración y construcción colectiva.

Presentaciones en Congresos y Foros Académicos

- Ponencia *"Urban heritage: people and (re)presentation in rapidly changing cities"* en la 27ª Conferencia General en el Sheikh Mohammed bin Rashid Al Maktoum Centre for Cultural Understanding (SMCCU), Dubai, 15 de noviembre 2025.
- Ponencia magistral en simposio *"What Do Museums Born at the Dawn of the Second Quarter of the 21st Century Look Like?"* en el marco de la 27ª Conferencia General del Consejo Internacional de Museos (ICOM) que se celebró en el Dubai World Trade Centre (DWTC) y el Auditorio del Louvre Abu Dhabi. 10 de noviembre 2025.
- Conferencia Inaugural V Coloquio Internacional de Construcción de Comunidad y Sostenibilidad Socioambiental. Sala Inmersiva. Museo JOVEN. Estadio AKRON. 24 de noviembre 2025.
- Conferencia Magistral: Diseñando un museo pertinente para enfrentar los retos del urbanoceno en el Foro "Territorios Inteligentes: Retos y Oportunidades para el Desarrollo Urbano Sostenible. Auditorio Fray Pablo García Escudero OFM de la Universidad de San Buenaventura – sede Bello, Colombia. 16 de octubre 2025.

8 Conferencias en
foros internacionales
16 Conferencias en
foros nacionales



Presentaciones en Congresos y Foros Académicos (continuación)

- Ponencia en el Coloquio de Historia de la Universidad de Guadalajara. A un siglo de su fundación: Mitos y Realidades. CUCSH, Universidad de Guadalajara. 29 y 30 de septiembre de 2025.
- Participación en el III Congreso Internacional de Historia, Literatura y Pensamiento, organizado por la Universidad Panamericana con la ponencia: Novelitas de ciencia: olvido y resurrección del “Julio Verne mexicano”. 27, 28 y 29 de agosto. Universidad Panamericana campus Guadalajara.
- Ponente en el Aula de Alcaldes y Gobernadores 2025 en el marco del HLGDL2025 en el Laboratorio Ciencias de la Ciudad Guadalajara. 26 de agosto 2025.
- Participación en Mesa Redonda I: La comunidad: centro de la sostenibilidad socioambiental en el marco del Coloquio Internacional "Construcción de Ciudadanía y Sostenibilidad". Universidad de Málaga, España. 12 de mayo 2025.
- Ponencia “The role of museums in the urbanocene” Museo Nacional de Ciencias Naturales en Madrid. 10 de abril 2025.
- Conferencias abiertas a alumnos de Arquitectura en la Universidad Politécnica de Cataluña en Barcelona. 10 de abril 2025.



3. EJE: De la mano con la sociedad

Vinculación y extensión

Ceremonia de Declaratoria del Cerro de la Reina como la primera Área Natural Protegida y Espacio Biocultural Indígena



El Museo de Ciencias Ambientales apoyó a la comunidad indígena nahua de Tonalá a elaborar el “*Decreto de Área Natural Protegida Cerro de la Reina*”. El Museo, representado por su Director General, Dr. Eduardo Santana Castellón, participó como testigo de honor en la ceremonia de firma del Decreto.

El acto tuvo lugar el 25 de marzo de 2025 en el propio Cerro de la Reina, en una fecha simbólica para la comunidad, conmemorando la llegada del invasor y la pérdida masiva de vidas indígenas. La presencia del MCA en este evento reafirma su compromiso con la defensa del patrimonio natural y cultural, así como su apoyo a las luchas territoriales de los pueblos originarios.

Esta participación representa un esfuerzo por fortalecer los vínculos con las comunidades y acompañar iniciativas que promueven la conservación biocultural y la justicia socioambiental.

Primer decreto
de área natural
protegida
establecido por
una comunidad
indígena
urbana en
México.

Reforestación, restauración y rehabilitación en el Cerro del Cuatro



Para 2025-2026 se
prevé reforestar
23.7 hectáreas con 800
plantas por hectárea

El proyecto implementado por el Centro Universitario de Tlaquepaque y el Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara constituye un programa de reforestación, restauración y rehabilitación en el espacio verde más grande que existe a lo interno del Área Metropolitana de Guadalajara en un volcán extinto llamado “Cerro del Cuatro.”

Se alinea con diversas iniciativas nacionales e internacionales en materia ambiental. La Comisión Nacional Forestal (Conafor) ha impulsado la creación y fortalecimiento de bosques urbanos, promoviendo la planificación y gestión sostenible de estos espacios.

El proyecto de reforestación, restauración y rehabilitación en el Cerro del Cuatro forma parte de una iniciativa integral que beneficiará al AMG. Mejorará la calidad del vida al reducir riesgos de inundación, mejorar la calidad del aire y aumentar la biodiversidad, ofrecer áreas verdes y detonar programas sociales para disminuir la marginación. Además, impulsará el decreto de un área verde protegida de unas 200 hectáreas en el Cerro del Cuatro. Para 2025-2026 se prevé reforestar 23.7 hectáreas con 800 plantas por hectárea, instalar un cercado semiperimetral (5 hectáreas), dos tanques de riego de 30 m³ y un vivero/invernadero de 70 m² con fines productivos, educativos y comunitarios.



Participación en las Juntas de Gobierno del Organismo Público Descentralizado “Bosque La Primavera”

El Museo de Ciencias Ambientales representado por su Director General, en su calidad de Vocal Suplente, ante la Junta de Gobierno del Organismo Público Descentralizado “Bosque La Primavera”, participó en Sesiones Extraordinarias y Ordinarias celebradas en el transcurso del año 2025 en distintas sedes. La participación del MCA reafirma su compromiso con la conservación, restauración y manejo sustentable del Bosque La Primavera, así como con la colaboración interinstitucional para la protección del patrimonio natural de Jalisco.

Consultoría Técnica en la Estrategia del Plan Estatal de Educación y Cultura Ambiental.

El MCA participó por invitación expresa de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (SEMADET) del Gobierno del Estado de Jalisco, en la elaboración de lineamientos de educación ambiental que componen la estrategia del Plan de Educación y Cultura Ambiental del Estado de Jalisco, donde se aportan elementos teóricos, metodológicos y teleológicos. En un marco de educación ambiental crítica, como el enfoque de interdisciplinariedad, el diálogo de saberes, la articulación entre educación formal y comunitaria, y la incorporación de la ética del cuidado y una esperanza activa, se enfatiza también en la necesidad de contextualización territorial, intersectorialidad gubernamental, formación didáctica sólida, y desarrollo de capacidades sociales como eje práctico de una educación ambiental con incidencia real y sostenible.

Consejo de Directores de la Asociación Mexicana de Museos y Centros de Ciencia y Tecnología (AMMCCyT) 2025

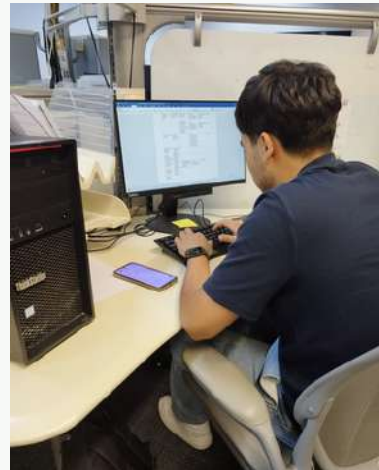
El Museo de Ciencias Ambientales participó en la primera Reunión de Consejo de Directores de AMMCCyT 2025. Dicha reunión se llevó a cabo de manera virtual a través de la plataforma Zoom en enero de 2025. El MCA atendió la invitación con el propósito de contribuir al fortalecimiento de las iniciativas de divulgación científica y tecnológica en México. Esta participación fortalece el posicionamiento del museo como un actor clave en México en la generación de conocimiento interdisciplinario y en la promoción de una cultura científica responsable. El MCA reiteró su compromiso de fortalecer las iniciativas nacionales del gremio de museos de ciencia y tecnología organizados en la AMMCCyT y de continuar trabajando en conjunto para avanzar en los retos de la educación y la sostenibilidad en el contexto nacional.

Estudiantes de Servicio Social y Prácticas Profesionales

Durante el 2025 el Museo de Ciencias Ambientales participó en la formación de recursos humanos brindando oportunidades de experiencia a 22 estudiantes de servicio social y 4 estudiantes de prácticas profesionales provenientes de 7 licenciaturas que se ofertan en 4 centros universitarios.

- Lic. en Diseño para la Comunicación Gráfica (CUAAD)
- Lic. en Urbanística y Medio Ambiente (CUAAD)
- Lic. en Geografía (CUCSH)
- Lic. en Desarrollo Educativo (CUGDL)
- Lic. en Gestión y Economía Ambiental (CUCEA)
- Lic. en Administración (CUCEA)
- Lic. en Psicología (CUCS)

**22 estudiantes de
servicio social y
4 estudiantes de
prácticas
profesionales**



4. EJE: Cultura que nos une

Difusión y divulgación

Jardín Educativo del Museo de Ciencias Ambientales

En el mes de septiembre de 2025, el Jardín Educativo inició sus actividades como un espacio de aprendizaje y encuentro dentro del Centro Cultural Universitario, convirtiéndose en el primer espacio físico del Museo de Ciencias Ambientales en abrir sus puertas al público.



Se realizaron más de **30 actividades** con más de **800 visitantes**, entre talleres, charlas y encuentros

A través de charlas, talleres, actividades prácticas y experiencias participativas, este jardín, concebido como un oasis verde dentro del contexto urbano, se ha consolidado como punto de diálogo y exploración sobre nuestra relación con el alimento, la naturaleza y el bienestar en la ciudad.

Durante el 2025 se realizaron más de 30 actividades con más de 800 visitantes, entre talleres, charlas y encuentros, que abarcan desde técnicas artísticas inspiradas en la observación de la naturaleza hasta procesos de cultivo, biodiversidad y cuidado ecológico. Estas experiencias no sólo ofrecieron herramientas prácticas y científicas para entender la vida en el entorno urbano, sino que también fomentaron la participación continua de asistentes que, poco a poco, fueron formando una pequeña comunidad activa y constante en las actividades del jardín, compartiendo intereses, aprendizajes y el impulso de vivir de manera más consciente con la naturaleza.



El Jardín Educativo se concibe no sólo como un huerto o espacio verde, sino como un proyecto para cultivar nuevas formas de relacionarnos con el ambiente, fortalecer saberes comunitarios y reflexionar sobre cómo nuestras prácticas cotidianas impactan tanto nuestra salud como la del planeta.



Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco 2025

El Museo de Ciencias Ambientales realizó la décima edición del Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco, cuyo objetivo es promover una creación literaria que explore la experiencia humana en la interfaz entre lo urbano y lo natural.

Participación record
con **419 trabajos**
provenientes de **28**
países y 30
entidades
federativas de
México

En esta edición, dedicada al cuento, se implementó por primera vez una plataforma completamente en línea para el registro y envío de obras, lo que permitió reducir costos para las y los participantes, así como el impacto ambiental del proceso. Esta innovación contribuyó a alcanzar una participación récord. Asimismo, por primera vez, el número de obras recibidas del extranjero superó al de las nacionales.

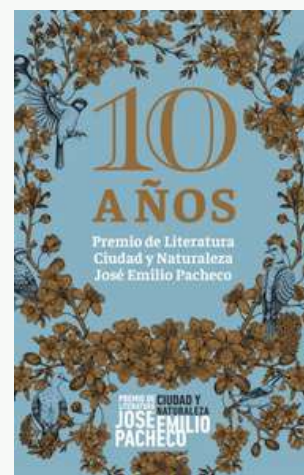
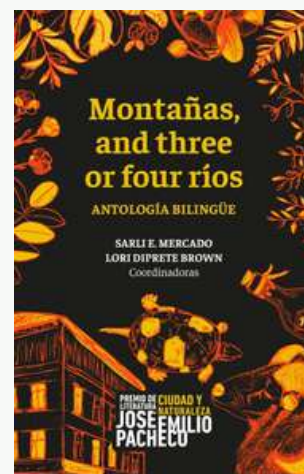
El jurado estuvo conformado por Mónica Lavín, Claudia Cabrera Espinosa y el escritor catalán Gabi Martínez, quienes por unanimidad otorgaron el Premio al español **Francisco López Serrano por su obra “Hoy es el apocalipsis”**, una colección de diez cuentos que revelan las múltiples posibilidades del género.



En toda la historia del premio se
han recibido **1,682 obras**
provenientes de los **32 estados**
de la república mexicana y de **35**
países de los 5 continentes



Como parte del Premio, el Museo de Ciencias Ambientales, en colaboración con la Editorial Universidad de Guadalajara, realizaron la edición y publicación de la obra ganadora, así como de un libro conmemorativo por los primeros diez años del premio, que reunió textos de las autoras y autores que han sido galardonados, así como de los integrantes del jurado quienes, con su acreditado criterio literario, han contribuido a consolidar el prestigio del Premio.



Premio Cine Socioambiental 2025

El Museo es fundador y co-organizador del Premio de Cine SocioAmbiental que se desarrolla conjuntamente con el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Con más de 16 años ininterrumpidos de existencia, **el Premio de Cine Socioambiental es el más antiguo en su tipo en México**, donde se exhiben cada año largometrajes internacionales que exploran las complejas relaciones de transformación de la naturaleza asociadas a procesos de justicia, derechos humanos y urbanización.

Desde que forma parte de sección oficial en competencia dentro del FICG, el Premio ha sido entregado en **4 ocasiones** a películas en cuya producción involucró a **7 países**.

Hasta el momento se han presentado **217 películas de 44 países**.



En el año 2025 tras una semana con muy nutrida audiencia en todas las funciones en la Cineteca FICG en las cinco películas en competencia, **el Premio de Cine Socioambiental se entregó al documental *The Mountain Won't Move* de la directora eslovena Petra Seliškar**, “por tratar con fuerza y delicadeza la incierta situación del pastoreo de montaña a través de las relaciones emocionales de una hermandad de jovencísimos pastores de entre 8 y 20 años, que juntos intentan descubrir su futuro”.



Durante la 40 edición del FICG también se llevó a cabo el panel “Medio ambiente, sociedad y cine”, donde se plantearon dilemas medioambientales y conflictos ecológicos por medio del cine, donde participaron Max Keegan, director de *The shepherd and the bear*, una de las películas en competencia; Fito Castillo, curador del Premio de Cine Socioambiental y Eduardo Santana Castellón, fundador del Premio y Director del Museo de Ciencias Ambientales, quien resaltó que debe haber una renovación en la perspectiva de las personas para generar conciencia del cuidado de los ecosistemas. “Por eso son tan importantes las películas, porque todo entra por las emociones antes que por la lógica, y, a través de eso, informándose se pueden hacer cambios colectivamente, pero empezando desde su casa.”

Como parte de buscar aliados para desarrollar el Premio de Cine Socioambiental, y el inicio del programa de filmar testimonios de ancianas y ancianos y otros actores sociales que vivieron la transición sociocultural y ambiental de lo rural a lo urbano, tuvimos, durante la FIL, de **invitado al cineasta Richard Gere**, con quien se presentó el documental “Sabiduría y felicidad” sobre la visión humanista y espiritual del Dalai Lama, y se dialogó sobre la colaboración en proyectos de conservación de la biodiversidad en la Costa de Jalisco y los programas de cine en la UdeG.



Crónicas del Antropoceno

Crónicas del Antropoceno es el proyecto de comunicación ambiental que impulsa el Museo de Ciencias Ambientales en colaboración con la Coordinación General de Comunicación Social de la Universidad de Guadalajara.

Se dedica a analizar las problemáticas socioambientales de la nueva época humana y presentar información con análisis, contexto y opinión en contenidos accesibles a través de diferentes medios.

El proyecto se compone de dos elementos: un podcast que se se difunde a través de las plataformas más populares para este medio y una columna de opinión que se publica en el diario El Informador tanto en su versión impresa como digital.

Crónicas del Antropoceno: Podcast



El podcast del proyecto llegó en 2025 a su tercer aniversario convirtiéndose en el podcast (no basado en programas de radio) más longevo de la Universidad de Guadalajara y el de mayor trayectoria en su género vigente en Latinoamérica, con lo que se consolidó como uno de los podcasts más escuchados de ciencias ambientales en Spotify en Latinoamérica.



Durante 2025 se publicaron **45 episodios del podcast** registrando más de **20,000 reproducciones** en más de 400 ciudades de **49 países**,

En años anteriores hemos tenido, en vivo, distinguidas personalidades como Carlos Moreno, asesor en urbanismo de la alcaldesa de París e impulsor del concepto de la *Ciudad de 15 Minutos*, y Carlos González, Presidente de Fundecorobles, organización de base en comunidades afrocolombianas. Durante 2025 el podcast tuvo especialistas de todas las áreas como Alexis Roig es experto en diplomacia científica y tecnológica, actualmente Director Ejecutivo (CEO) de SciTech DiploHub, el hub de diplomacia científica y tecnológica de mayor reconocimiento en Barcelona; Coral Calero Muñoz es una destacada Doctora en Ingeniería Informática y Catedrática de Lenguajes y Sistemas Informáticos en la Universidad de Castilla-La Mancha que dirige el área de Algoritmos Verdes en el Observatorio del Impacto Social y Ético de la Inteligencia Artificial (OdiselA) y Gabi Martínez es un escritor español y el principal impulsor del concepto "LiterNatura", un género que fusiona la literatura con la naturaleza para situar al entorno natural y a los seres no humanos en el centro del relato.



Crónicas del Antropoceno: Columna de opinión

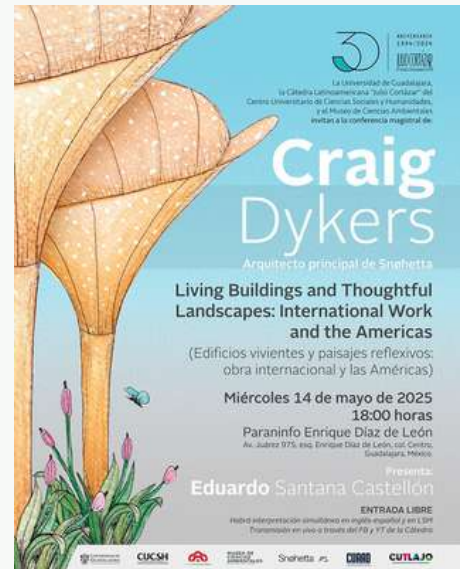
Crónicas del Antropoceno cuenta también con una columna de opinión que se publica cada dos semanas en el diario El Informador en Guadalajara, México. En ella, especialistas en los temas socioambientales de las ciencias naturales, las ciencias sociales, las humanidades, las artes y/o la sociedad civil organizada participan como plumas invitadas.

Durante 2025 se publicaron **25 columnas** de **23 autores** con ilustraciones originales.



En este año algunas de las plumas invitadas en la columna incluyen a: Enrique Jardel Peláez es experto en ecología del fuego, manejo de ecosistemas forestales y académico de la Universidad de Guadalajara (CUCSur); José Toral profesor universitario, Premio Jalisco de Periodismo 2024 y secretario técnico del Observatorio sobre Conflictos Socioambientales y Defensa de Activistas, un espacio integrado por estudiantes y docentes de la Universidad de Guadalajara y Pamela Bravo, quien es educadora ambiental, empresaria ecológica y socia de La Bonita Ediciones y fundadora de Compostera.cl. Además, participa en la gestión de un parque de conservación de mil 600 hectáreas en la Región de Los Lagos, Chile.

**Conferencia Magistral del Arq.
Craig Dykers: “Living Buildings
and Thoughtful Landscapes:
International Work and the
Americas” (Edificios vivientes y
paisajes reflexivos: obra
internacional y las Américas)
como parte de la Cátedra
Latinoamericana “Julio Cortázar”**



La actividad se desarrolló el 14 de mayo en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, donde el Arq. Dykers, cofundador del despacho habló de la multidisciplinariedad de su despacho Snøhetta, el cual se ha dedicado al diseño interior, de paisajismo y arquitectónico y la distribución de diferentes proyectos alrededor del mundo, así como la importancia de la apertura y colaboración y aseveró: “La idea es colaborar, con jóvenes y viejos, disfrutar de la misma, todos dentro del estudio aportamos ideas, me gusta que sea un estudio con pensamientos de todas partes, tenemos estudiantes de diferentes partes del mundo, incluyendo México”.

De igual manera, repasó los diferentes proyectos que ha llevado a cabo, dando una introducción breve sobre la importancia de su construcción y su relación con el espacio, la manera de incorporar elementos verosímiles de los entornos a través del paisaje y complementado a la vez con vivencias personales y anécdotas de colaboración; La Biblioteca Alexandrina en Alejandría, Egipto; el Ballet y Ópera Nacional, en Oslo, Noruega; el Museo de Arqueología, Lascaux, Francia; el Museo de Arte Moderno en San Francisco, EUA; La Biblioteca presidencial “Theodore Roosevelt” en Dakota del Norte, EUA, y concluyó con el Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara del cual, dijo, es uno de sus proyectos más importantes.



Conferencia Magistral “El papel de los museos en el siglo XXI” del Dr. Antonio Rodríguez” en la Cátedra del Futuro “Raúl Padilla López”

El viernes 10 de octubre, en las instalaciones del Centro Cultural Universitario, el Mtro. Antonio Rodríguez, presidente del Consejo Consultivo del International Council of Museums (ICOM), afirmó que “el Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara será un espacio innovador y único, respaldado por un sistema universitario de primer nivel que apuesta de manera sólida por la cultura” y que este recinto museístico “Está llamado a ser uno de los proyectos líderes en América Latina. Las condiciones que se están dando aquí aseguran el éxito de un proyecto como éste, ya que cuenta con el apoyo de una universidad, de una región, de la voluntad política, de la ciudad y del conocimiento”, agregando que “se trata de una oportunidad única, primero por su rol como conector entre diferentes áreas de conocimiento, su labor de divulgación científica y su papel como conservador, pero también como transmisor de conocimiento”, porque “Es un ecosistema creativo, de innovación y de transferencia de conocimiento que reúne laboratorios, parques e institutos de investigación. Es una oportunidad para desarrollar alianzas estratégicas con el sector privado y a nivel nacional. Es un museo único, que presenta áreas temáticas únicas, en un entorno único, en una ciudad única”.

Un mes después de su conferencia en la UdeG el Mtro. Rodríguez fue electo por tres años para ser el Presidente del International Council of Museums (ICOM) la organización más antigua e influyente de museos en el mundo.



El Museo de Ciencias Ambientales de la UdeG “está llamado a ser uno de los proyectos líderes en América Latina”

Festival creativo para niñas, niños y jóvenes: Papirolas

Al igual que en otros 13 años anteriores, el Museo de Ciencias Ambientales participó en el “Festival creativo para niñas, niños y jóvenes Papirolas” que tuvo lugar del 1 al 5 de octubre de 2025, con el diseño, desarrollo y presentación de las siguientes actividades:

1. Charla: “1925: el año en que inventaron la Universidad”
2. Exposición virtual: “Viaje al pasado: Planeta en transformación”
3. Taller: Inventos que lo cambiaron todo



Taller de Libro cartonero en CUTONALÁ

El Taller de Libro Cartonero, impartido por el equipo del Museo de Ciencias Ambientales en el marco del Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco, se realizó en febrero de 2025 en el Centro Universitario de Tonalá. Esta iniciativa tiene como objetivo promover y difundir la lectura entre la comunidad a través de la creación de libros encuadernados de manera artesanal.



En esta edición, participaron estudiantes de diversas licenciaturas del Centro Universitario de Tonalá. Cada asistente tuvo la oportunidad de encuadernar su propio ejemplar de “Un silencio tan blanco” escrito por Valeria Guzmán Pérez, obra ganadora de la novena edición del Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco. Al finalizar, cada estudiante se llevó a casa un libro cartonero hecho por sus propias manos, consolidando así el vínculo entre la literatura, la creatividad y la sostenibilidad.

Comunicación del uso de las ciencias ambientales para encontrar fosas clandestinas.

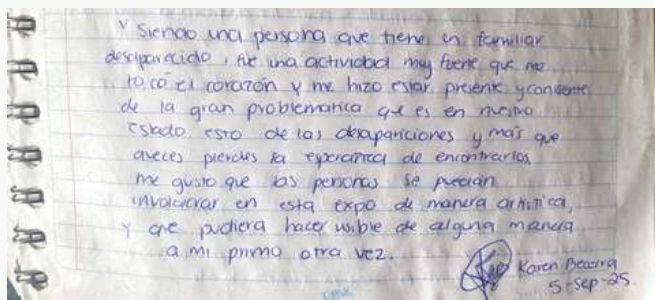
El proyecto “Interpretar la naturaleza para encontrar a quienes nos faltan” aplica las ciencias ambientales y ciudadana para lograr una más eficiente búsqueda de fosas clandestinas. Los nuevos conocimientos generados los incorporó la COBUPEJ a los protocolos de búsqueda para ayudar a aliviar el dolor de los colectivos de madres buscadoras por la ausencia prolongada de sus seres queridos. El Museo, en colaboración con Ricardo Duarte, apoyó a la COBUPEJ a **diseñar un espacio educativo para explicar el proyecto** a la ciudadanía.



Exposición artística “Ceguera voluntaria” de Claudia Rodríguez

El Museo de Ciencias Ambientales colaboró con la artista Claudia Rodríguez para el desarrollo e instalación de su proyecto “Ceguera voluntaria” en las instalaciones del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, del 19 de agosto al 11 de octubre.

Dicha propuesta es el resultado de la estancia de la autora en el MUSA, como parte del Programa Artista en residencia, tiempo en el que una sala del recinto universitario fue habilitada como un taller abierto al público y se convirtió en un espacio de diálogo para visibilizar el tema de las personas que han desaparecido en México.



Durante el desarrollo de la residencia, Rodríguez trabajó en colaboración con el colectivo Guerreros Buscadores de Jalisco. También contó con asesoría previa del Museo de Ciencias Ambientales.

El concepto surgió como un acto de confrontación para cuestionar la indiferencia, el olvido y la impunidad mediante una manifestación artística que alzara la voz contra el pacto de silencio y de complicidad que pesa sobre el caso del Rancho Izaguirre, Teuchitlán, Jalisco.

En palabras del Dr. Eduardo Santana, “En la trayectoria que pasa desde la desaparición criminal, al silencio cómplice, hasta el grito estético, el MUSA y la artista generan una forma de comunicación alternativa ante la crisis de las y los desaparecidos en Jalisco. Y es que las desapariciones forzadas, ya sean causadas por gobiernos autoritarios o por el crimen organizado, son una herida abierta en nuestra comunidad que el estado debe ayudar a sanar. Transformar el dolor en experiencia estética no es una estrategia de mercadotecnia, sino un acompañamiento que abre caminos hacia la empatía, la justicia emocional y la resistencia colectiva”.

Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia

El miércoles 12 de febrero de 2025, en el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, el Museo de Ciencias Ambientales, en colaboración con la Coordinación de Extensión y Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara, llevó a cabo la charla "Madre naturaleza, Compadre compost. El círculo del buen vivir".



La charla fue impartida por la activista ambiental chilena Pamela Bravo en el "Salón Cataluña" de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola". Durante la sesión, las y los asistentes exploraron el fascinante ciclo de la naturaleza, aprendiendo cómo los residuos orgánicos pueden transformarse en vida, desde una semilla hasta un fruto o una flor.

8M CUCEA

El Museo de Ciencias Ambientales se sumó, con motivo del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer 2025, a la 4ta Jornada de Conmemoración del 8M, bajo el lema "Para TODAS las mujeres y niñas: Derechos, Igualdad, Empoderamiento", organizada por el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El Museo participó en la jornada de actividades el 7 de marzo con el "*Taller de elaboración de pañoletas*", en el que las asistentes personalizaron sus pañoletas con diseños de pintura textil, con bordado o una combinación de ambas técnicas. Muchas de ellas plasmaron mensajes y símbolos que reflejaban su sentir, generando un espacio de expresión artística y de intercambio de experiencias entre mujeres de la comunidad estudiantil y académica del CUCEA.



Conferencia en el marco de la repentina general “Animales Constructores” de la Carrera de Diseño de Interiores y Ambientación del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Con el tema “*Animales Constructores*”, la carrera de Diseño de Interiores y Ambientación del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) organizó una serie de conferencias para ampliar la mirada de sus estudiantes y reflexionar sobre la relación del diseño con la diversidad animal. A través de la plática “Mi Casa, Tu Madriguera: Interiorismo Salvaje para Hogares más Humanos” el Museo de Ciencias Ambientales compartió algunas ideas sobre lo relevantes que son los animales en la vida humana, una constante fuente de nuestra inspiración.



Participación en el ODS FEST del CUCEA con la dinámica ODS TALKS

Con tres charlas breves que tuvieron en común denominador la energía, el Museo de Ciencias Ambientales participó una vez más en el “*ODS FEST*”, iniciativa organizada por el departamento CUCEA Sustentable y que ofrece cada año una cartelera de actividades relacionadas con los objetivos de Desarrollo Sostenibles durante una semana. Durante el festival se realizan conferencias, exposiciones y venta de productos y servicios relacionados al cuidado del ambiente en la ciudad y el Museo de Ciencias Ambientales ha participado en varias de sus ediciones, incluyendo la del pasado 2 de abril de 2025, con los ODS TALKS, tres charlas de divulgación en formato TED TALK.

Las charlas estuvieron a cargo de Victor González, Nanantli Romo y Marcos Gómez y tuvieron como tema en común el Objetivo de Desarrollo Sostenible central de esta edición, el ODS 7: “Energía asequible y no contaminante”.

Redes sociales

Durante 2025 se fortaleció de manera significativa la presencia digital del Museo, consolidando una comunidad activa y ampliando el alcance territorial de los contenidos. Al cierre del periodo, se cuenta con **7,459 seguidores en Facebook**, **4,555 seguidores en Instagram** y **524 seguidores en TikTok**, lo que refleja una diversificación de audiencias y una estrategia multicanal sostenida.

En Facebook se alcanzaron 21,168 cuentas y se registraron 19,837 visitas al perfil oficial del Museo, indicadores que evidencian un nivel constante de interés, visibilidad orgánica y consulta activa de la información publicada.

En cuanto a la distribución geográfica de la audiencia, la mayor concentración se encuentra en Guadalajara (24.7%), seguida de Zapopan (16.1%) y Ciudad de México (9.2%). También se registra presencia en Tlaquepaque (3.6%), Tonalá (3.6%), Tlajomulco de Zúñiga (1.7%), Puebla de Zaragoza (1.2%), El Salto (0.8%), Morelia (0.8%) y Toluca de Lerdo (0.6%). A nivel internacional, la audiencia se concentra principalmente en México (95.3%), con presencia complementaria en Estados Unidos (1.5%), Colombia (0.8%), Argentina (0.5%), Perú (0.5%), Costa Rica (0.3%), Ecuador (0.3%), El Salvador (0.3%), España (0.3%) y Canadá (0.2%).

En 2025 el Facebook del MCA tuvo un alcance de **1,168 cuentas** y se registraron **19,837 visitas al perfil**



Facebook



Instagram

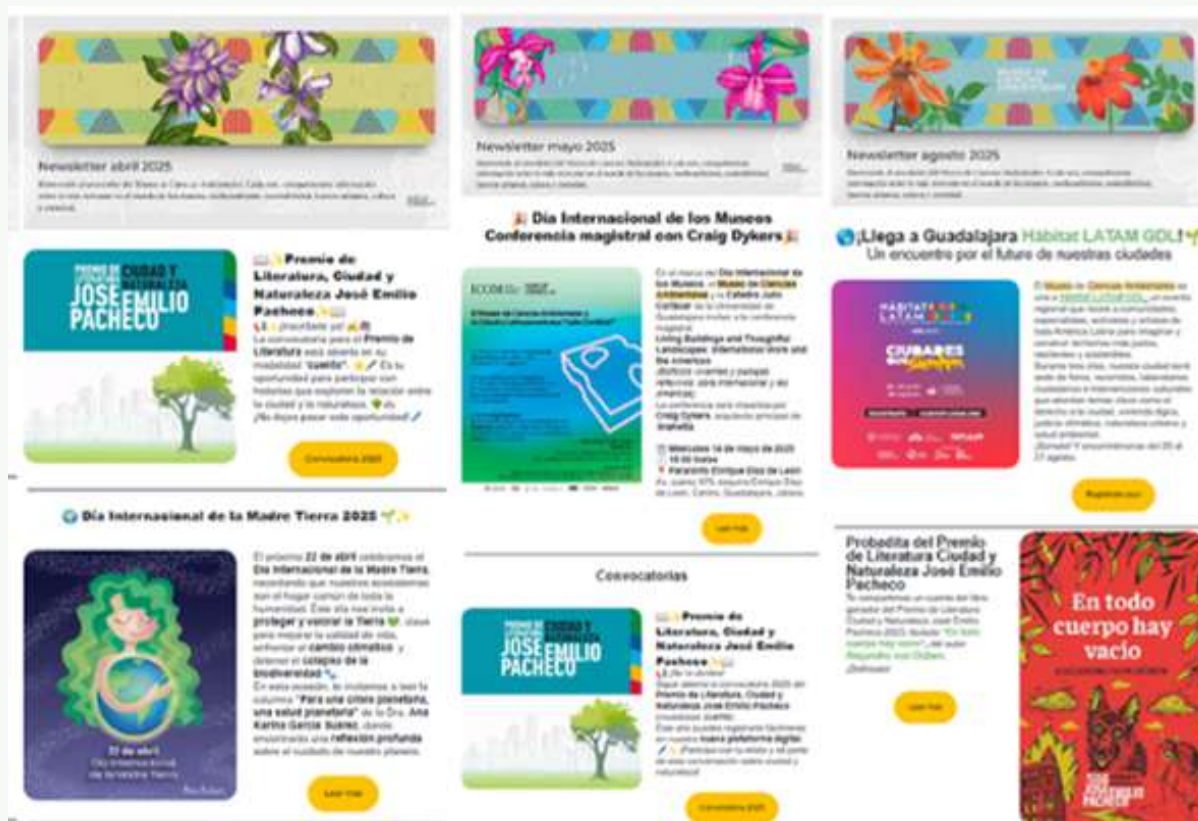


Youtube



TikTok

Newsletter



Durante el ejercicio 2025, la newsletter del Museo de Ciencias Ambientales consolidó su alcance al realizar un total de 4,542 envíos, logrando una tasa de apertura promedio del 38.4% y una tasa de clics del 4.4%. La base de suscriptores mostró un crecimiento sostenido a lo largo del año, iniciando con 285 destinatarios en enero y cerrando con 368 en diciembre. Destaca la alta fidelidad de la audiencia, reflejada en la baja tasa de cancelación de suscripción de apenas el 0.3% (13 bajas en total), lo que indica una recepción positiva del contenido por parte de la comunidad.

El interés de los usuarios alcanzó su punto máximo en agosto de 2025, mes que registró el mejor desempeño del año con una tasa de apertura del 49.5% y la tasa de clics más alta con un 8.1%. El éxito de este periodo fue impulsado principalmente por el evento de Hábitat Latam y el interés por leer un fragmento de uno de los ganadores de ediciones pasadas del Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco "En todo cuerpo hay vacío".

5. EJE: Gestión que construye

Vinculación y extensión

Obtención de financiamiento externo

Este año se obtuvieron, en colaboración con el CUTLAJO, CUGDL y CUTLAQUE, de **más de 7 millones de pesos** de concursos competitivos convocados por organismos públicos federales, como la Secretaría de Ciencias, Humanidades, Tecnología e Innovación y la Comisión Nacional Forestal para tres proyectos.

Programa de Restauración Forestal en el Cerro del Cuatro	CUTLAQUE	\$5,600,000 MXN
Proyecto de divulgación de las ciencias socioambientales en el marco de la cosmovisión Wixárika en ambientes urbanos, rurales y silvestres	CUTLAJO	\$700,000 MXN
LumiaLab	CUGDL	\$986,000 MXN

Programa de Restauración Forestal en el Cerro del Cuatro.

El Programa de Restauración Forestal en el Cerro del Cuatro, implementado con el Centro Universitario de Tlaquepaque, dispone de un presupuesto total superior a \$5'600,000 MXN, destinado a la ejecución de acciones prioritarias de protección, reforestación, mantenimiento y reducción de riesgos socioambientales

El financiamiento del programa se integra mediante concurrencia interinstitucional y aportaciones externas. La CONAFOR aporta \$4'638,995 MXN, dirigidos principalmente a actividades de restauración, protección y manejo forestal. De forma complementaria, la empresa DIAGEO, a través del Instituto Corazón de la Tierra A.C., contribuye con \$644,000 MXN, destinados a la habilitación de infraestructura hídrica y fortalecimiento de viveros; la Cámara Nacional de la Industria Tequilera, mediante la Fundación Universidad de Guadalajara, otorga un apoyo de \$100,000 MXN orientado al fortalecimiento de acciones de restauración ambiental y el Centro Universitario de Tlajomulco (CUTLAJO) aporta \$295,000 MXN para la operación y ejecución directa del programa.



Proyecto de divulgación de las ciencias socioambientales en el marco de la cosmovisión Wixárika en ambientes urbanos, rurales y silvestres.

El proyecto *“Divulgación de las ciencias socioambientales en el marco de la cosmovisión wixárika en ambientes urbanos, rurales y silvestres”*, elaborado por el Museo de Ciencias Ambientales (MCA) y el Centro Universitario de Tlajomulco (CUTLAJO) con la participación de la UNAM, el CIESAS, y con cinco centros universitarios, recibirá un financiamiento de 700 mil pesos de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI).

El proyecto es co-coordinado por el Director del Museo, el Dr. Marco Berger, Jefe del Departamento de Sistemas, Datos y Sociedad del CUTLAJO y Minjáres Valdez, líder y maestro en la Comunidad wixárika de Santa Catarina Cuexcomatitlán. El proyecto generará videos, folletos, libros para colorear y publicaciones que darán a conocer la historia de la defensa territorial y de los recursos naturales de la comunidad.



LúmiaLab

El proyecto *“LúmiaLab: laboratorio virtual interdisciplinario apoyado en la IA para exploración y difusión de fenómenos socio-ecológicos desde el Museo de Ciencias Ambientales”*, fue elaborado con el Centro Universitario de Guadalajara, aprobado por SECIHTI y sometido al Fondo de Desarrollo Científico de Jalisco (FODECIJAL) para atender retos sociales 2024.

LúmiaLab, situada dentro del Museo, surgirá como una respuesta vital a los crecientes desafíos socio-ecológicos en Jalisco, específicamente enfocado en la sustentabilidad y el desarrollo de ciudades inteligentes. Este entorno virtual está diseñado para capacitar a los jóvenes en el uso de inteligencia artificial y otras herramientas avanzadas para investigar y analizar problemas ambientales complejos.

Vinculación

Promoción del museo como sede de exhibiciones internacionales

Para construir los programas de colaboración internacional científico-cultural del Museo universitario y promover el MCA como espacio privilegiado para que otros países e instituciones internacionales expongan su ciencia, su cultura y sus productos en el occidente de México se organizaron entrevistas presenciales con Juan Alberto Varela Márquez, Director de Relaciones Internacionales del Estado de Jalisco, y su Excelencia Salem Rashed Alowais, Embajador de los Emiratos Árabes en México; con su Excelencia Luis Alfonso de Alba, Embajador de México en los Emiratos Árabes Unidos; y Majed Al Mansoori, Director del Museo de Futuro en Dubai; y Manuel Rabaté, Director del Louvre Abu Dhabi.

También hubo reuniones con el ex gobernador de Antioquia y ex alcalde de Medellín, Anibal Gaviria y el Director del Museo Explora de Medellín, Andrés Roldán Giraldo sobre presentar en el MCA una exhibición relativa a la gestión sustentable de la ciudad de Medellín.

Se recibió una visita a la obra de construcción del Museo a la Subdirectora, Ye Honglei, y la Oficial Mayor, Li Yumei, del Museo Nacional de Agua de China; y a Gabi Martínez, organizador y curador de la exitosa exposición *Animales Invisibles* en el Museo de Ciencias Naturales de Barcelona.

Para fortalecer la colaboración histórica entre la UdeG y Cataluña visitamos y nos entrevistamos con Carlota Broggi, curadora del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), y nos entrevistamos con José Carrillo y Noelia Sanz Pons, del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona.

Esta iniciativa contribuirá a la proyección internacional de Jalisco y a brindar al público jalisciense exhibiciones internacionales de primer nivel, la mayoría financiada por los países que las traen, utilizando los espacios de exhibiciones temporales del museo y en espacios abiertos en los cuales aún no se hayan instalado las exhibiciones permanentes.

Plan de Trabajo 2026

Durante 2026, el Museo de Ciencias Ambientales continuará consolidándose como un espacio universitario de referencia para la educación, la investigación, la divulgación científica y la vinculación social en torno a los grandes desafíos socioambientales de nuestro tiempo, en colaboración con la red de centros universitarios y el Sistema de Educación Media Superior.

Los esfuerzos de **gestión institucional** estarán orientados a la conclusión de un Plan de Desarrollo Estratégico, el acompañamiento para la conclusión de la infraestructura física, la consolidación de su estructura organizacional, la preparación para su apertura en etapas, una vez que el edificio esté terminado, la actualización de sus exhibiciones, así como la consolidación de alianzas estratégicas que amplíen su impacto local, nacional e internacional. Para esto se iniciará un programa de recaudación de fondos vinculado a un Consejo de Benefactores y diversos asesores del Museo, provenientes de diferentes sectores y disciplinas.

De manera paralela, el Museo continuará impulsando sus programas académicos, ya consolidados, de **investigación, docencia y aprendizaje** tanto presenciales como en línea. Sus investigaciones sobre diagnósticos socioambientales, la publicación y presentación en congresos de los resultados de proyectos de investigación, catalizando programas de intercambio e internacionalización académica, aunado a sus ofertas de orientación vocacional, cine socioambiental como herramienta educativa, cursos formales y la organización e impartición de talleres generará conocimientos y los acercará a diversos públicos fortaleciendo la formación de nuevas generaciones comprometidas con la sostenibilidad.

Asimismo, se dará continuidad a las acciones de **difusión cultural y comunicación pública de la ciencia**, organizando sus ya clásicos Premio de Cine Socioambiental y Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco, así como las charlas y talleres en el Jardín Educativo del Museo. El diseño y fabricación de exhibiciones temporales será una de las líneas que continuará. Su emblemático podcast y columna de opinión “Crónicas del Antropoceno” se fortalecerá para que supere las 350 ciudades a las que ha llegado actualmente.

El Museo mantendrá la colaboración con instituciones gubernamentales, en comités y consejos ciudadanos, para diseñar e implementar políticas públicas, organizaciones de la sociedad civil en proyectos de construcción de valor social, así como el trabajo con comunidades locales, centros educativos y redes internacionales profesionales se realizarán en cumplimiento de las funciones del Museo de **vinculación social, extensión y trabajo comunitario**.

Estas acciones contribuirán a consolidar al Museo como un espacio de encuentro, diálogo y acción colectiva para construir soluciones frente a los retos ambientales y sociales que enfrentan nuestros barrios, nuestra región y el planeta. Concibiendo e implementando iniciativas que integran ciencia, arte, cultura y participación social el Museo de Ciencias Ambientales reafirma su compromiso de para contribuir a la construcción de futuros más justos, resilientes y sostenibles para todas y todos.



Equipo del Museo de Ciencias Ambientales

La innovación institucional visualizada para el Museo de Ciencias Ambientales se ha venido logrando con pasos concretos. El equipo del museo que se ha conformado hasta 2025 consiste de 16 personas, de las cuales, en lo académico, diez personas realizan actividades de desarrollo de contenido, diseño gráfico y de exhibiciones, docencia y actividades educativas, investigación científica, extensión, vinculación social, difusión de la cultura y divulgación de la ciencia. Cuentan con 11 títulos de licenciatura, 9 de maestría y 2 de doctorado, y han cursado unos 15 diplomados y cursos de especialización formales en instituciones en los Estados Unidos, Canadá, España, Australia, Chile y México sobre los siguientes temas:

- museografía, diseño y gestión de exposiciones, diseño de interiores y ambientación, artes audiovisuales, diseño de animación stopmotion
- administración de empresas, marketing social, procuración de fondos y movilización pública en medios digitales, resolución de conflictos de trabajo
- educación, comunicación de la ciencia, educación ambiental, diseño instruccional, competencias educativas
- geografía, ordenamiento urbano, ordenamiento territorial, huertos urbanos, economía ambiental, biología, física, ecología, ingeniería en ciencias ambientales, manejo de recursos naturales, agroecología, gestión ambiental
- desarrollo social, desarrollo comunitario, diseño participativo de programas comunitarios, resolución de conflictos en recursos naturales, análisis de datos cualitativos,

Este grupo actualmente colabora con el 100% de las escuelas preparatorias; ha colaborado en diversos proyectos con 17 centros universitarios; ha implementado cursos y actividades académicas formales científico-cultural con diversos programas de la UdeG, ITESO, CIESAS, Tec de Monterrey; así como con diversos museos y universidades de México y del extranjero, entre otras.

Equipo del Museo de Ciencias Ambientales



**Eduardo Santana
Castellón**

Director



**Gabriela Vaca
Medina**

Subdirectora



**Néstor Gabriel
Platero Fernández**

Coordinador de
Educación



**Socorro Vargas
Jaramillo**

Coordinadora de
Contenidos



**Juan Miguel
Nepote González**

Coordinador de
Proyectos Especiales



**Víctor Rogelio
González Quintanilla**

Coordinador de Vinculación
y Divulgación Científica



**Nanantli Guadalupe
Romo Sáinz**

Coordinadora de
Talleres



**Irma Patricia
Espinoza Magaña**

Responsable de
Enlaces Comunitarios



**Gina Paola Palacios
Arriaga**

Auxiliar Técnico en
Diseño de Exhibiciones



**María Fernanda
Lares Orozco**

Especialista en
Investigación Documental



**Alan David Ortega
Gutiérrez**

Auxiliar Técnico
en Sistemas



**Gabriela Cabrera
Beas**

Secretaria
Ejecutiva



**Jesse Dylan
Morton Williams**

Coordinador Operativo
Jardín Educativo



**Oscar Eduardo
Campechano Flores**

Auxiliar Técnico
Jardín Educativo



**Leonardo
Castañeda Narváez**

Auxiliar Técnico
Jardín Educativo



**Uriel Samir
González Pérez**

Auxiliar Técnico
Jardín Educativo

